

# Julie

## INSTRUKTØRENS SYN

August Strindbergs *Frøken Julie* er den evigtgyldige fortælling om kønnenes kamp, classeskel og begærets magt.

*Julie* er mit bud på de samme temaer i 2011.

*Julie* er en ung pige fanget i tennisverdenens konkurrencedisciplin, andres ambitioner og penge.

Vi følger Julie den dag, hun gør oprør og kaster sig ud i et kærlighedseventyr bare for at mærke, at hun lever.

*Julie* er optaget over 8 dage på et Marc II stillbilledkamera og siden blæst op til 35 mm film.

Vi har arbejdet med lange indstillinger, optimal udnyttelse af lys og framing. De begrænsede rammer har presset fotograf og skuespillere til at reagerer intuitivt i arbejdet med at fremkalde et nutidigt udtryk fra det over 100 år gamle materiale.

*Julie* afslutter en række filmiske undersøgelser, som jeg har givet mig hen til de sidste 10 år med filmene *Baby* 2003, *Han, hun & Strindberg* 2006, *One Shot* 2008.

Undersøgelser hvor jeg med simple filmiske greb har fortalt historier på en meget kort produktionstid.

Med *Julie* har jeg på baggrund af Strindbergs skuespil i stiliseret form smeltet teater og film sammen. Autenciteten i de lange indstillinger skaber kontinuitet i tid og rum, dialogen er rensat for smalltalk, og der er rum til de store følelser.

Jeg kalder det **Playfilm**